

# - JEKYLL WOOD -

Fiche technique son 5 MAJ 10/15

**Le choix de la console de mixage a une importance déterminante dans le projet Jekyll Wood. Nous venons donc équipés d'une console CADAC CDC6 ou YAMAHA 01V96 préparée pour le concert.**

**Merci de prévoir un multi-paire analogique 32/12 minimum.**

## PATCH

Voies	Instruments	Caractéristiques Techniques	Sous Groupe 1-2	Insert	
Sous-Patch 8 paires fourni	<b>1</b>	RC 300 L	DI (fournie)	<b>NON</b>	-
	<b>2</b>	RC 300 R	DI (fournie)	<b>NON</b>	-
	3	Beat-Box	SM58 <b>HF</b> avec GP + 1 XLR	OUI	Comp
	4	Lead	D-Facto (fourni) avec GP + 1 XLR	OUI	SPL (fournie)
	<b>5</b>	Elec L	SM57 avec PP	OUI	Comp
	<b>6</b>	Elec R	SM57 avec PP	OUI	Comp
	<b>7</b>	Piezo L	DI (fournie)	OUI	Comp
	<b>8</b>	Piezo R	DI (fournie)	OUI	Comp
	<b>9</b>	Octaver	DI (fournie)	OUI	Comp
	10	Amb J	SM 81 / Nt5 + 1 XLR	<b>NON</b>	-
	<b>11</b>	Clic	DI (fournie)	<b>NON</b>	-
	12	Talk back	SM 58 (TB et 2ème voix) + GP	<b>NON</b>	-
	13	RT FX1 L	VERB (fourni)	OUI	-
	14	RT FX1 R		OUI	-
	15	RT FX2-3 L	DELAY (fourni)	OUI	
	16	RT FX2-3 R		OUI	

**OBLIGATOIRE ! Le sous groupe ST 1-2 (muté en face) doit revenir sur le plateau pour l'envoi des boucles dans le sampler**

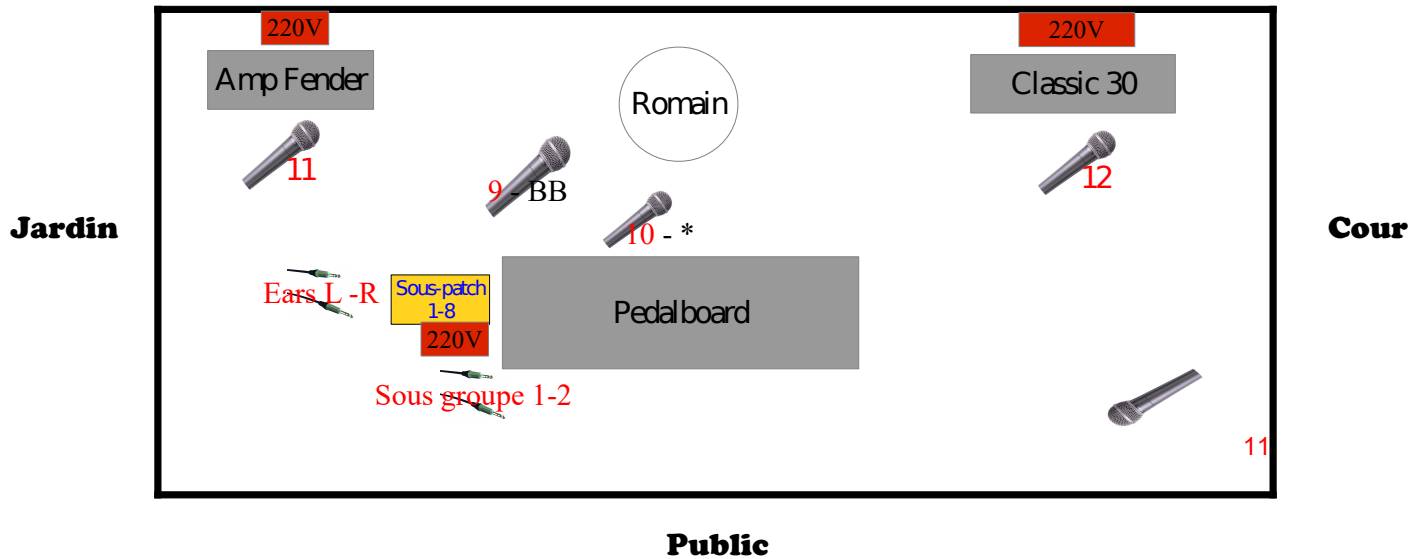
Sous Groupe 1- 2 mutés dans la face	<b>RC 300 L - XLR</b>
	<b>RC 300 R - XLR</b>

Aux 1	Post	Fx 1	
Aux 2	Post	Fx 2	
Aux 3	Pré	Ears L	--
Aux 4	Pré	Ears R	--

## EQUIPEMENT

- Console de mixage fournie
- Ampli guitare électrique type Fender Hot Rod Deville III, Deluxe III ou équivalent
- Egaliseur 2x31 bandes par tiers d'octave avec coupe-bas sur le master type FCS960.
- Système de diffusion 2 voies + sub-basse adapté au lieu avec filtration active (Stacks en ailes de son ou Line Array) type LACOUSTICS, ADAMSON, MEYER SOUND, D&B, APG, NEXO, OUTLINE.
- Prévoir les alimentations électriques selon les indications du plan de scène.

## PLAN DE SCENE



## NOTES IMPORTANTES

- √ La régie façade devra se trouver centrée, face à la scène, aux 2/3 de la profondeur de la salle (i.e. au niveau de l'oeil du Prince).
- √ Elle ne sera placée sous un balcon ou derrière une régie vitrée.
- √ Le matériel de sonorisation devra être installé complètement, testé et calé avant notre arrivée.
- √ Nous nous réservons le droit de modifier le placement, le délayage, l'égalisation et le filtrage du système.
- √ La présence du régisseur-son est obligatoire au début de la balance.

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession signé entre l'organisateur du spectacle et Jekyll Wood. Un exemplaire paraphé et signé sera à joindre au contrat. Son strict respect est donc nécessaire et tout changement devra être approuvé par l'ingénieur du son du groupe. Son non-respect entrainera de fait la résiliation du contrat aux torts exclusifs de l'organisateur et la clause de résolution sera appliquée.**

Contact Artiste : Romain GAVILAN 06.45.94.86.34  
Contact Son : Nicolas MILJEU 06.59.70.38.94 / [contact.nomadmusic@gmail.com](mailto:contact.nomadmusic@gmail.com)  
Site web : [www.jekyllwood.com](http://www.jekyllwood.com)